

**Портфолио
музея МБОУ
«Школа
№112»**



СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 4282

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
„ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ“

литературному музею С. Локимо
(наименование музея)
школы № 112 Ленинского р-на г. Казани
(школа, район, город, область, край, республика)

За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в коммунистическом воспитании учащихся

Сис
председатель областного
(краевого, республиканского)
смотря работы школьных

музеев
20 августа 1982 г.



Литературный музей Сибгата Хакима

- **Адрес музея** –420036, г. Казань, ул. Лядова , дом 16, МБОУ «СОШ №112» Авиастроительного района г. Казани

- **Профиль музея** – литературный

- **Дата открытия музея** -12 февраля 1981 года, приказ школы №112 Ленинского района г. Казани №52

- **Основатель музея** –

Ракипова Муршида Шакирзяновна, учитель татарского языка и литературы.

- **Руководитель музея** -

Насибуллина Гульюзум Хадиуллиновна, учитель татарского языка и литературы.

**Цель и
задачи
ШКОЛЬНОГО
музея**

Цель: обучение и воспитание учащихся через музейно - экскурсионную деятельность в объединении, формировании познавательного интереса по музейной деятельности, расширение кругозора о жизни и творчестве С.Хакима.

Задачами школьного музея являются:

- участие в совершенствовании учебно-воспитательного процесса школы;
- формирование эмоциональных ценностных отношений, как к родной культуре, так и культурам других народов мира;
- развитие творческих способностей учащихся на основе овладения ими культурных ценностей;
- развитие практических умений и навыков;
- охрана и пропаганда памятников истории, культуры и природы родного края;
- выявлять и внедрять в свою практику нетрадиционные эффективные формы работы школьных музеев города.

Деятельность музея регламентируется «Положением о школьном музее Сибгата Хакима»

- 1.1 Школьный музей является структурным подразделением школы, действует на основании Закона Российской Федерации “Об образовании”, а в части учета и хранения фондов — Федерального закона о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации.
- 1.2. Музей организован в целях воспитания, обучения, развития творческой активности, самостоятельности и социализации обучающихся, способствует расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению ими практическими навыками поисковой, исследовательской работы, служить целям совершенствования учебно-воспитательного процесса.
- 1.3. Профиль музея - литературный, посвящен творчеству народного поэта РТ Сибгату Хакиму, лауреату двух государственных премий.

**Структура
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

**Заместитель директора
по ВР**



**Руководитель
музея**



**Совет
музея**



**экскурсово
ды**

**Структура литературного музея
Сибгата Хакима**

**Характерис
тика
фондов
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

характеристика фондов музея

Помещение музея

- Общая площадь -52 кв.м
- Окно-3 шт.
- Дверь -1 шт.
- Батарея -3 шт.
- Жалюзи-3 шт.
- Экспонаты музея -890 наименований, подлинных - 75 наименований.

Мебель

- Стол-2 шт.
- Стулья -10 шт.
- Шкаф тумбочка -4 шт.

Стенды

- 1.Биография поэта
- 2.С.Хаким –студент
- 3.Семья С.Хакима
- 4.С.Хаким в годы войны
- 5.Г.Тукай в творчестве С.Хакима
- 6.С.Хаким и М.Джалиль
- 7.Музыка в творчестве С.Хакима
- 8. Творчество Сибгата Хакима в переводах

Характеристика фондов музея

Основной фонд литературного музея Сибгата Хакима

Экспонаты музея -890 наименований, подлинных -75 наименований.

Личные вещи С.Хакима

- Летний пиджак -1 шт
- Костюм-1шт.
- Шляпа -1шт.
- Тюбетейка -1шт.
- Часы ручные марки «Восход» -1шт.

Военные экспонаты

- Военная фляжка-2шт.
- Земля из Курской дуги
- Патронная лента-1шт.

Хозяйственные принадлежности

- Самовар-1 шт.
- Лампа -2шт.
- Керосинка -1шт.

характеристика фондов музея

Вспомогательный фонд литературного музея Сибгата Хакима

Портреты, картины:

- 1.С.Хаким «Виды родного края» 1962г.
Художник Б.Майоров
- 2.Мать Хакима-Газза апа .
- 3.Портрет С.Хакима. Художник З.Сахибгараев.
- 4.Картина «Природа»
- 5.Картина «Вечер в деревне»

Бюсты, сувениры:

- Г.Тукай,
- С.Сайдашев,
- В.И.Ленин ,
- М.Джалиль

Музыкальные инструменты:

- Гармонь-1шт.
- Домбра -1шт.

Сельскохозяйственные культуры:

- Ячмень
- Рожь
- Пшеница
- Овёс

Подлинные и наиболее ценные экспонаты музея

- Личные вещи Сибгата Хакима
- Предметы быта
- Произведения Сибгата Хакима
- Личные фотографии

Летний костюм Сибгата Хакима



Личные вещи поэта



Личные вещи поэта



Уголок рабочего кабинета

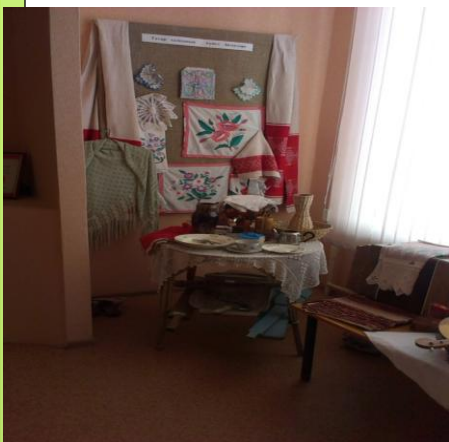


**Краткое
описание
экспозиции
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

Краткое описание экспозиции литературного музея Сибгата Хакима



Экспонаты



Сибгат Хахим (1911 - 1986) - поэт, публицист, общественный деятель, народный поэт Татарстана. Экспозиция литературного музея Сибгата Хакима создана на основе мемориальных предметов, собранных основателем музея М.Ш.Ракиповой.

Экскурсия по музею проходит в хронологии жизни и деятельности С.Хакима, начиная с родословной, рассказывается о родительском доме, где вырос поэт. Далее следуют его школьные годы (1921-1930гг.) и годы жизни в Казани (1930-1986гг.). Значительную часть экскурсии занимает период участия самого поэта в Великой Отечественной войне (1941-1946гг.). Экскурсия по музею проходит на родном языке поэта, с использованием стихотворных строк из произведений Сибгата Хакима.

Воссоздан рабочий кабинет поэта, в котором письменный стол, стулья, книги из личной библиотеки были подарены музею Сибгатом Хахимом. Здесь выставлены и личные вещи поэта, в том числе одежда.

Биографическую тему дополняет этнографический раздел, где собраны предметы быта конца XIX - середины XX вв.: вышитые татарские полотенца, молитвенники, подзоры, нагрудники и т.п. Музей является центром культурного и интеллектуального общения, местом встреч с известными деятелями татарской культуры.

**Основные
направления
деятельности
литературного
музея
Сибгата
Хакима**

Основные направления	Мероприятия
Работа с музейными фондами	<ol style="list-style-type: none"> 1.Инвентаризация имеющихся музейных предметов. 2.Поиск и пополнение музейного фонда. 3.Продолжение картотеки поступающих музейных предметов
Поисковая, научно-исследовательская работа	<ol style="list-style-type: none"> 1.Расширить поиск материалов о жизни и творчестве народного поэта Сибгата Хакима, 2. дополнить экспозиции музея материалами о ветеранах ВОВ, ветеранов трудового фронта, вдов участников ВОВ, узников фашистских лагерей, встречи с ними и интервьюирование, интервьюирование потомков. 3.Поиск материалов и документов об истории ВОВ, воинах - интернационалистах и участниках боевых действий. 4.Выступление на "Музейных чтениях" с темой исследований. 5.Расширить поиск и сбор информации по теме: «Семейные раритеты. Потомкам в котомку». 6. Продолжить сбор информации о бывших выпускниках школы и учителях
Экскурсионно-просветительская работа. Создание постоянных и передвижных экспозиций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать экспозицию по фото- и видеоматериалам о народном поэте. 2.Продолжить создание экспозиции «Наши выпускники – воины – интернационалисты». 3.Подготовить и провести экскурсии по экспозициям. 4.Темы экскурсий: <ul style="list-style-type: none"> -Здравствуй, музей! - Защитники Отечества; – Встреча с ветеранами ВОВ; – У войны не женское лицо; – Литературные встречи. 5. Создание экспозиций по итогам деятельности объединений.
Развитие сетевого взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> 1.Сотрудничество и взаимодействие между объединениями ДДТ и туристско-краеведческих объединений из разных школ района. 2. Участие в районных, региональных, Всероссийских конкурсах. 3.Экскурсия в музей Кулле-Киме Атнинского района РТ.
Дополнительное образование	-Реализация программы «Искры будущего поколения».

**Пути
пополнения
фондов
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

Пути пополнения фондов

Пути пополнения фондов школьного музея самые различные:

- пополнение фондов путём изучения литературных, картографических, архивных источников;
- изучение собранных в музее материалов;
- создание постоянных и временных выставок;
- оказание помощи учителям в использовании музейных материалов и учебном процессе;
- установление связей с другими школьными музеями;
- проведение викторин, конкурсов краеведческого содержания.

**Краткий
вариант
экскурсии
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

Краткий вариант экскурсии по музею

Родные края и детство Сибгата Хакима

В краю лесных речек, ржаных полей, цветущих лугов в деревне Куле-Киме Атнинского района 17 декабря 1911 года родился Сибгат Хаким. Здесь он впервые услышал народные сказки и был очарован прелестью песен и легенд.

Во время засухи в Поволжье в 1921 году отец Тази и старший брат Рахим были вынуждены уехать на заработки на Украину - в Донбасс. Но они там и погибли.

Отец поэта Тази был высокий, красивый, с рыжими усами, трудолюбивый. Он каждую работу выполнял добросовестно. По пятницам ездил на базар. Любил баловать семью гостинцами, особенно книгами. «Жене - сушки, Сибгату - книги. Если их обрадую, самому становится приятно», - поговаривал он.

Мать поэта - Газза апа родила и вырастила девятерых детей. Крестьянская бережливость и расчетливость сочетались в ней с широкой душой и с большой житейской мудростью.

Сибгат Хаким с уважением, с искренней любовью относился к родной земле. При первой возможности ездил в родную деревню. Там он ощущал радость природы родного края, заводил долгие беседы с односельчанами, по вечерам любил посидеть и поговорить с любимой мамой. Так он воодушевлялся для творческой деятельности.

Сибгат Хаким -студент

В 1931 году С.Хаким приехал в г. Казань и поступил на рабфак. На втором курсе, заметив талант и одаренность, С.Хакима перевели в педагогический институт. Он очень много читает. Хорошо знает творчество Тукая, Рамиева, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского. Учителями С.Хакима в эти годы были: литературный критик Галимзян Нигмати, ученый лингвист профессор Габит Алпаров, писатель Сайфи Казанлы.

Однокурсники С.Хакима стали видными деятелями науки, литературы и искусства: старший научный сотрудник Казанского филиала Академии наук СССР Института истории, языка и литературы им. Г.Ибрагимова, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки ТАССР, член союза писателей СССР Гали Халит, Кавалер Почетного ордена Октябрьской революции и дважды Ордена Трудового Красного Знамени, участник Великой Отечественной войны, писатель Тариф Губай, писатель Абдулла Ахмет, литературный критик Хасан Хайри.

Писатели старшего поколения: Адель Кутуй, Афзал Шамов и Гумер Баширов, лауреат Государственной Тукаевской премии поэт Хасан Туфан, поэт Фатих Карим и другие - все они оказали большое влияние на Сибгата Хакима!

Семья Сибгата Хакима

Для создания лирических произведений С. Хакима вдохновляла его жена Муршида ханум. Она в 1938 году, закончив в г. Казани фельдшерско-акушерскую школу, работала в деревне Унса Дубьязского района.

За 47 лет совместной жизни они вырастили 2-х сыновей - Рустема и Рафаэля, которые окончили Казанский Государственный университет. Старший сын Рустем (1940-1987) несколько лет работал учителем русского языка и литературы на селе. По приезду в г. Казань он работает в обкоме комсомола, в Бауманском райкоме занимает должность инструктора, затем работает в книжном издательстве. Младший сын Рафаэль Хакимов (1947 г.р.) - директор Института истории Академии наук Татарстана.

Сибгат Хаким и Великая Отечественная война

Великую Отечественную войну Сибгат встретил тридцатилетним, вполне сформировавшимся человеком, признанным поэтом, автором ряда поэм и нескольких поэтических книг. Известие о начале войны застало его, как и многих тогда - неожиданно. Поэт вспоминал, что воскресным днем 22-го июня с утра он всей семьей по-ехал отдыхать на Волгу. Народу было много. Кругом все купаются, слышен смех, звуки гармони, поют песни. А у него на душе неспокойно. Он торопит семью домой. Все удивились, но по-ехали. Переехали через Волгу, доехали до речного порта, здесь и услышали известие о начале войны.

С первых же дней войны поэт ушел на фронт. Участвовал в боях на Курской дуге, был командиром стрелкового взвода. Затем под Харьковом и Молдавии. Вспоминая военное время, С.Хаким говорил, что в самые трудные моменты сражений он не сомневался в нашей окончательной победе. Порой земля превращалась в ад. Клубы пыли поднимались на сотни метров и накрывали траншеи. Но люди вновь и вновь поднимались и шли в атаку. Одно из чувств, которое прочно засело в поэте - это сознание крепости, негибваемости человеческих характеров, высокий дух солдата.

«Был на самом тяжелом участке войны, - вспоминает он - в 1942 году, когда враг нас побил, оскорбился - испытывал чувства стыда. Силы мало, оружия мало... А вот на Дуге я пережил чувства радости. Оказывается, может быть такая радость! На небе - сотни боевых самолетов, на земле - сотни танков. Больше радости нет, видимо, чем душевное превосходство над врагом!»

За боевые заслуги Сибгат Тазиевич Хакимов был награжден орденом Красной звезды и многочисленными медалями.

Творчество Сибгата Хакима после Великой Отечественной войны

После возвращения с войны в 1946-1950-ых годах С.Хаким работал в редакции журнала «Совет эдэбияты». А с 1950 года до конца своей жизни был профессиональным писателем.

На войне С. Хаким писал мало. О своей манере писать он говорил, что ждет, пока события улягутся и прояснятся. После войны он начал писать одну поэму за другой. И написал 16 поэм. Пережитое и увиденное на войне не покидало его. Человек, отстоявший мирный покой родной земли в смертельном бою с врагом - еще одна тема послевоенного времени. Поэт неоднократно выезжал на места боев, а после посещения Курской дуги в 1948 году создал одно из лучших своих стихотворений «Курская дуга».

Целый цикл стихов в творчестве С.Хакима посвящен М.Джалилю и его боевым друзьям. «Город Джалиля», «Дума о памятнике», «Поднимайтесь, поэты!» - в этих и в других произведениях, публицистических статьях он описывает негибаемую волю джалиловцев, трагедию их утраты, выражает чувство гордости народа за их отвагу и непоколебимость.

Творчество Сибгата Хакима в музыке

Первая песня поэта родилась во время Великой Отечественной войны в 1942 году. В один из тяжелых для страны дней композитор Шакир Мазитов написал музыку на слова С.Ха-кима. И вскоре свет услышит песню «Тоска». По популярности в годы войны она не уступала «Катюше». В ней была вера в лучшее, в ней жила надежда. Песню исполняли по радио, посылали любимым на фронт, её знал весь Татарстан. Эта песня была связа-на с судьбами многих людей, с жизнью самого народа.

Поэт часто любил вспоминать свою совместную работу с талантли-выми татарскими композиторами: Мансуром Музаффаровым, Джауда-том Файзи, Западом Хабибуллиным, Рустемом Яхиным, Сарой Садыковой, Алмазом Монасыповым, Назибом Жигановым, Хуснулом Валиуллиным, Агзамом Фаттахом.

На одном из план-шетов музея размещены сведения об этих композиторах, а на другом - пев-цы: Ильгам Шакиров, Вафира Гизза туллина, Зайнаб Фархутдинова, Зух-ра Шарифуллина и другие, которые несут до народа песни на слова С.Ха-кима.

Сам поэт признавался, что специально песен он не писал, если только не просили сами композиторы. Лучше всего, считает поэт, когда песня рождается в душе. Около ста стихотворений поэта были положены на музыку.

Композитор Джаудат Файзи сочинил музыку на стихи «Улина», «Кто бы мог подумать», «Заказанье», Этим самым он втянул С.Хакима в песенный мир. Со временем поэт понял, что лишь в содружестве поэта, композитора и певца рождается хорошая песня.

Особо талантливыми композиторами поэт считал Р.Яхина, С.Садыкову. Он назвал их большими песенными мастерами, хорошо знавшими татарские народные мелодии, народное творчество. «Песня - по моему, такая форма, которая открывает самые тонкие чувства, причем, национальные чувства, - писал Сибгат Хаким. - Сближает поэта с народным духом. Поэтому я думаю, что в песенном жанре поэт должен быть особенно требователен к себе, и не выбирать легкий путь. Примерами служат народные песни, веками хранящиеся в душе народной. В них есть все: глубина мелодии, отбор слов, разнообразие формы».

*«...У птиц и песни судьбы сходны:
И песня только крыльями сильна,
Порою наземь падает она.
А иногда взмывает ввысь свободно...»*


С. Хаким всегда с Тукаем

*Тукай велик! Сложна его судьба.
Четыре пять томов, а музыка какая!
Но рифмачей сегодняшних толпа,
Понятно, выше классика Тукая.*

В кабинете С.Хакима в шкафу есть одна полка, которая плотно заставлена произведениями Г.Тукая (некоторые находятся в нашем музее). У Сибгата была одна интересная особенность: он обязательно покупал все издания Тукая, где бы они ни выходили. Первые произведения С.Хакима основаны на традициях поэзии Г.Тукая. «Он сопровождает меня с рождения до конца жизни, - говорил поэт о нем - в детстве Водяная создает страх в твоей душе, а Шурале надоедает своими щекотаниями. Утром просыпаешься с песней Тукая «Родной язык».

С.Хаким великолепно знал Тукая наизусть - с первых строк до последних. С.Хаким считал его душой татарского народа, его истинным, глубинным духом. Другого такого поэта, также постигшего дух народа, как Тукай нет. Тукай для него - образец во всем.

*О мой народ! На модных площадях
Поэту монументы воздвигая,
Ты не забыл и в четырех стенах
Молитвенно твердить слова Тукая –
«Родной язык».*



Еще до войны, в 1939 году С.Хаким написал свою первую поэму о Тукае, назвав её «Пара гнедых». После выхода этой поэмы о Хакиме заговорили как о поэте, способном проложить собственную тропу в литературе. Друзья шутили тогда, говоря, что в поэзию С.Хаким въехал на «Паре гнедых». В этой поэме Хаким предстает перед нами как проникновенный лирик. Затем последовала поэма «Детство поэта».

Всю жизнь С.Хаким хранил в памяти Тукая. В 70-80 годы он вновь обращается к его образу в поэме «Сороковой номер», в которой поэт вспоминает о тяжелой жизни Г.Тукая, рассказывает о своих чувствах, о своих переживаниях за все эти годы.

Муса Джалиль в творчестве С.Хакима

Словаки и чехи... Я с ними дружил,
Бывал и для спора тщеславного повод:
«Есть Фучик у вас, а у нас есть Джалиль!»
Джалиль - для них неотразимейший довод.

Целый цикл стихов в творчестве С.Хакима посвящен М.Джалилю и его боевым друзьям. «Город Джалиля», «Дума о па-мятнике», «Поднимайтесь, поэты!» - в этих и в других произведениях, публици-стических статьях он описывает негибба-емую волю джалиловцев, трагедию их ут-раты, выражает чувство гордости народа за их отвагу и непоколебимость.

Я вас вижу и слышу,
Незабвенные наши.
Поднимайтесь Алиши,
Поднимайтесь Курмаши!

М.Джалиль уже до войны был известным поэтом и видным об-щественным деятелем. Он в качестве председателя союза писате-лей Татарии был тесно связан и часто общался с писателями Г.Ку туем, Нур Баяном, Ф.Каримом, А.Алишем, Х.Туфаном и другими.

В музее имеются фотографии этих писателей и их книги зани-мают почетное место на книжных полках.

С.Хаким говорил, что дальнейшее поэтическое творчество Мусы было «подхлеснуто» фашизмом, его пленением. Талант поэта раскрывается в этих условиях со всей глубиной. В одном из своих стихотворений С.Хаким, обращаясь к Ф. Кариму и М.Джа-лилю, пишет:

*Вы уже на вершине. Добраться к ней
невозможно тропою сбитого.*

Я завидую вам, что ни день - сильнее!

Как поэт, как солдат завидую.

Вместе мы побывали в огне атак,

Под одним воевали знаменем...

Понял я: можно вспыхнуть лишь раз, но так,

Чтоб гореть негасимым пламенем.

После войны на юбилей М.Джалиля пригласили С.Хакима в Германию. Первый раз поэт проехал по Германии с Гази Кашшафом, а второй раз с Аминой ханум и известным писателем, лите-ратурным критиком Рафаэлем Мустафиным. Они побывали в Бер-лине, Дрездене, Лейпциге, Веймаре и других городах. Поездка по городам Германии запечатлена на фотографиях. В Берлине про-вели 60-летие М.Джалиля. «Надо же! И в Берлине отмечают день рождения татарского поэта!» - с гордостью пишет С.Хаким. Он описывает судьбу Джалиля, сопоставляя ее с судьбой Пушкина, Лермонтова.

Путешествия по следам поэта - героя и его товарищей очень взволновали С.Хакима. В своих стихотворениях «Шли с улыбкой на плаху татары», «Шагаю по Германии» и др. Он отражает геро-изм и мужество борцов за свободу и независимость Родины и на-рода против немецких фашистов.

Разительный контраст увиденного и перечувствованного по-этом вылился в поэму «Ищут по Европе», и ряд стихотворений, посвященных М.Джалилю. Всю жизнь С.Хакима волновал образ поэта - Прометея, бросившего вызов богам. К таким он относил и М.Джалиля.

Иногда мою душу Давят думы, как глыбы...

Океаны и сушу,

Грохоча обойти бы.

Свищут птицы в лесах,

Розовеют рассветы.

Из могил безымянных Поднимайтесь, поэты!

Творчество Сибгата Хакима в переводе

*Если я, опьяненный самим собой,
Сам себе венки начинаю шить,
Слышу трезвый голос: прозри слепой,
Помни - Пушкин есть, помни - Пушкин есть.*

Поэзия С.Хакима пропитана глубоким уважением к русской литературе, искусству и культуре русского народа. «Сдружить другие нации с русским народом -это самый большой труд, - говорил он.

С.Хаким с глубоким уважением относился к М.Горькому, считая его близким человеком для всех народов. Искренне уважал его за романтичность, как борца, ищущего реальную истину в жизни. «Он вошел в литературу каждого народа, учитывая их национальные традиции и обычаи», - писал поэт о Горьком.


Он восхищался свободолобием Михаила Лермонтова, его талантом в поэзии, которая обладала огромной притягательной силой.

С.Хаким уважал и высоко ценил творчество А.Блока, В.Маяковского, М.Светлова, А.Твардовского и др.

С.Хаким сам стал известным и популярным поэтом среди других народов. Его десятки поэм и сотни стихов переведены на многие языки. Многие народы, с любовью читают его произведения на своем родном языке.

Еще в начале 60-х годов редакция газеты «Комсомолец Татари́и», выходящая в Казани на русском языке, распространила среди читателей анкету, в которой был и такой пункт: «Назовите самого любимого современного татарского поэта». Когда подвели итоги опроса, выяснилось, что подавляющее большинство молодых читателей назвало имя С.Хакима. Это говорит о том, что поэзия С.Хакима пользуется широкой популярностью не только у татарских, но и у русских читателей. Переводы стихотворений и поэм С.Хакима на русский язык стали возможны благодаря самоотверженному и благородному труду переводчиков. Активно трудились в этой области: Рувим Моран, Николай Сидоренко, Михаил Львов, Тамара Ян, Николай Беляев, Мазит Рафиков, Рустем Кутуй, старший сын поэта Рустем Хакимов и другие.

Поэзия Сибгата Хакима очень искренна и естественна. Поэт никогда не стремится поучать. Поэт лишь делится своими мыслями, будто бы размышляя вслух о чем-то глубоко личном, выстраданном. И поэтому даже известные истины приобретают под его пером характер откровения.



**Роль музея в
ЖИЗНИ
ШКОЛЫ**

Роль музея в жизни школы


На сегодняшний день проблема духовного воспитания учащихся является одной из наиболее важных и актуальных в школе. В современных условиях роль музеев стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления их работы достаточно обширны, что позволяет активно включать музей в целостный образовательный, воспитательный процесс.

Музей, как известно, это прежде всего память, выраженная в предметах, или, как еще говорят, своеобразный храм культуры. Определение музея в словарях дается по-разному, но смысл один. Являясь научно-исследовательскими и просветительскими учреждениями культуры, музеи собирают, изучают и сохраняют историко-культурное наследие, содействуют повышению культурно-образовательного уровня населения, распространению знаний о человеке и его окружении, служат духовному развитию общества. Музей уникален. Он дает посетителям символический доступ в пространство другой культуры, возможность личного переживания. По существу, музей, "является школой вещей, школой визуального пространственного восприятия, где

усваивается язык вещей, постигаются их культурные значения и факт их антропогенности. рукотворности". Музей в понимании современной музеологии - это особая образовательная среда.

Музей и школа похожи в одном: оба являются своего рода общественными и культурными учреждениями. Разумеется к процессу образования музей и школа подходят фундаментально различно. Преподавание в школе ведется на основе учебной программы и организовано по предметам. Учебный процесс в школе достаточно регламентирован, уровень знаний контролируется. Музеи действуют в сфере неформального или "параллельного" образования: сюда приходят в свободное время. Музейная публика весьма разнородна по возрасту, интересам, социальному и имущественному положению.

Музей не "иллюстрирует" историю, не учит ей, а формирует у человека личные отношения к тем или иным историческим фактам. непосредственный контакт с музейным предметом помогает формированию исторической сознательности человека, под которой понимают "осмысление человеком своего положения в социальном времени и пространстве, своей связи с прошлым и будущим".



Наш музей- музей литературного направления. Он является составной частью учебно-воспитательного процесса школы.. Гости, посетившие музей, оставляют записи в «Книге отзывов».

Гости, посетившие музей, оставляют записи в «Книге отзывов». Например, соратник по перу С. Хакима татарский народный писатель Гариф Ахунов пишет так: «Музей в школе №112-самый лучший музей среди музеев школ Татарстана. Народный поэт РТ Сибгат Хаким раскрыт во всей величине (как поэт, как гражданин). И родной край, и боевой путь Великой Отечественной войны, связь с великими поэтами Г. Ту-каем и М. Джалилем - все реально отражено в подлинных доку-ментах, в книгах и в рукописях поэта. Это не самодеятельный музей, а музей государственного уровня». Я считаю, в воспитательной работе музей имеют большое значение. Изучая творчество С. Хакима, мы изучаем творчество других писателей, знакомим историей и культурой татарского народа, бытом татарской деревни ,обогащаем запас знаний детей, расширяем их кругозор. Музейная работа способствует развитию толерантности среди учащихся, терпимости друг – другу, уважительных отношений к окружающим. Мы видим результаты нашей работы.

**Сотрудниче
ство связи с
обществен-
ностью**

Сотрудничество, связи с общественностью

Музей работает в тесном контакте со многими общественными и государственными организациями

- -Сотрудничество с музеем Кулле –Киме Атнинского района Республики Татарстан
- -Со школой №155 Ново-Савинского района г.Казани
- - С музеями соседних школ.
- Совет музея участвует в конкурсах, олимпиадах и тематических мероприятиях и семинарах районного, окружного и городского уровней, неоднократно отмечался призами и грамотами.
- Стало традицией ежегодно проводить вечера памяти С.Хакима, встречи с семьей поэта, с известными деятелями культуры и искусств РТ ,как Шаукат Галиев, Мударрис Агьямов, Ахмат Валиев, Радиф Гаташ, Ахмад Рашитов, Равиль Шарафиев, Нажиба Сафина и мн.др, певцами Вафирой Гыйззатуллиной , Зуфрой Сахабиевой, Зуфрой Шарифуллиной, Зайнап Фахретдиновой, Кларой Хайретдиновой, Гульзадой Сафиуллиной и др.

Общественная работа



Клара Хайрутдинова



Мингул Галиев



Нажиба Сафина



Гульзада Сафиуллина



Жена Сибгата Хакима – Муршида Ханум



Сотрудничество с музеем Кулле-Киме



**Перспекти-
вы развития
литератур-
ного музея
Сибгата
Хакима**

Перспективы развития литературного музея Сибгата Хакима

Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.Выбор членов музея	Сентябрь	Насибуллина Г.Х
2. Составление плана работы школьного музея на 2015-2016 учебный год.	Сентябрь	Члены советы музея Насибуллина Г.Х
3. Составление плана работы экскурсоводов.	Сентябрь-октябрь	Насибуллина Г.Х
4. Беседы с ветеранами	В течение года	Кл.руководители 1-11 классов
5. Написание рефератов на тему : М.Джалиль, Г.Тукай, С.Хаким.	В течение года	Насибуллина Г.Х.
6. Конкурсы «Юный экскурсоводы»	В течение года	Редколлегия 5-10 классы

<p>7. Выпуск стенгазет на тему: «Творчество М.Джалиля, Г.Тукая, юбиляры 2016г.»</p>	<p>В течение года</p>	<p>Редколлегия 5-10 классы</p>
<p>8. Организация проектно-исследовательской работы школьников на базе музейных фондов по направлениям: - интересные семьи наших учащихся - моя малая Родина.</p>	<p>Февраль 2016 Апрель 2016 Май 2016</p>	<p>Кл руководит. Учителя татарского языка</p>
<p>9. Помощь классному руководителю в проведение классных часов на тему: «С.Хаким һәрвакыт безнең белән»</p>	<p>Ноябрь - декабрь</p>	<p>Насибуллина Г.Х.</p>
<p>10. Знакомство с музеем учащимся других школ, проведение экскурсий</p>		
<p>11. Конкурс рисунков о Великой Отечественной войне, сказки Тукая</p>		

<p>Вечера, встречи</p> <p>1. Неделя татарского языка и литературы, открытые уроки “Туган телем, иркэ гөлем”. М.Джалил, Г.Тукай, юбиляры</p> <p>2. Встреча с молодыми писателями</p>	<p>Февраль 2016</p>	<p>Экскурсоводы Учителя татарского языка</p>
<p>Экскурсии</p> <p>1. Музей К.Насыри</p> <p>2. Слет туризма</p> <p>3. Музей Г.Тукая</p> <p>4. «Золотая осень» культ поход</p> <p>5. Пешеходные путешествия по ул. С.Хакима</p>	<p>В течение года</p>	<p>Кл.руководители 1-11 классов</p>
<p>Задачи музея</p> <p>1. Пополнение музея новыми экспонатами (по творчеству С.Хакима).</p> <p>2. Обновление стендов школьного музея.</p> <p>3. Создание уголков для новостей</p>	<p>В течение года</p>	<p>Насибуллина Г.Х.</p>

**Аналитическая
справка по
обобщению
опыта
работы
музея за 5
лет**

Аналитическая справка по обобщению опыта работы музея за 5 лет

Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: уроков по экспозициям, встречи с писателями, поэтами, с участниками В.О.В. , с художниками, журналистами. Здесь вы видите отрывки из литературно-музыкального вечера «С.Хаким среди нас». В этом году принимали самые близкие родственники С.Хакима, сноха его. Они поделились воспоминаниями о Сибгате Хакиме. Также принимали участие в этом вечере поэтесса Гараева С. Г. , Сафина Н. Г. , они читали свои стихи. Все гости были довольны работой школьного музея. В декабре в газете «12 новостей» было напечатано много статей посвященных творчеству Сибгата Хакима, его биографии.

Также в журнале «Ялкын» была напечатана статья ученика Шакировой Диляры Газизовны, Зарипова Ильназа. Он посвятил много теплых слов о творчестве С. Хакима, писал «что его имя навсегда останется сердцах учеников». Ученики нашей школы не безразличны к творчеству С. Хакима, они гордятся им. Когда у нас был в гостях сын поэта Рафаэль Сибгатович сказал такие слова: «Большое, нужное дело – Музей народного поэта Сибгата Хакима в школе, это большой вклад в воспитании чувства любви к родному языку, с детства приобщающий ребят к литературному достоянию родной земли. Прекрасная традиция проведения в музейной комнате уроков родного татарского языка. Это свидетельствует о том, что музей выполняет всесторонние воспитательные функции. Желаю дальнейшего роста коллекции музея и интересных встреч. Удачи вам во всем!»

Результативность деятельности школьного музея

№	Конкурс , конференция	уровень	место	год	участник	руководитель
1	Конкурс юных экскурсоводов «История одного дома»	Районный	3	2010	Силахина Ксения	Насибуллина Г.Х.
2	Конкурс поисково-исследовательских работ учащихся «Солдат-освободитель. Солдат-победитель!»	Районный	3	2010	Варламова Е.Р.	Голубкова Н.А., Насибуллина Г.Х.
3	Районный смотр-конкурс школьных музеев и музейных уголков	Районный	2	2010	Музейный уголок Боевой Славы школы № 112	Насибуллина Г.Х.
4	Научно-практическая конференция «Формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся в системе довузовского профессионального образования»	Международный	Диплом	2010	Насибуллина Г.Х.	
5	Конкурс юных краеведов «История одного дома»	Районный	3	2010	Команда школы № 112	Насибуллина Г.Х.
6	Конкурс юных экскурсоводов «Казань-город сердца моего»	Районный	3	2012	Зарипов Ильназ	Насибуллина Г.Х., Шакирова Ф.Г.

7	Краеведческий конкурс «Казань-вчера, сегодня, завтра»	Районный	2	2012	Команда школы № 112	Насибуллина Г.Х., Семенов О.В.
8	Конкурс школьных музеев «Школьный музей в меняющемся мире»	Районный	3	2012	Литературный краеведческий музей народного поэта СибгатаХакима школы № 112	Насибуллина Г.Х.
9	Конкурс школьных мемориальных музеев	Районный	1	2013	Литературный музей народного поэта С.Хакима школы № 112	Насибуллина Г.Х.
10	Краеведческий конкурс «Личность в истории города»	Районный	1	2013	Команда школы № 112	Насибуллина Г.Х.
11	V научно-практическая конференция учащихся по краеведению «Карповские чтения»	Республиканский	3	2013	Ивлева Валерия	Насибуллина Г.Х.
12	Конкурс поисково-исследовательских работ учащихся «Наследники Великой Победы»	Районный	2	2014	Ивлева Валерия	Насибуллина Г.Х.
13	Музей Боевой Славы Зал Боевой Славы	Районный	1	2015	Актив музея школы	Насибуллина Г.Х.
14	Растим патриотов России!	Республиканский	Диплом Ш степени	2015	Актив школы	Каримова Р.В.
15	Поисково-исследовательская работа «Наследники Великой Победы»	Районный	1	2015	Хасанова Алия	Насибуллина Г.Х.